





SIGNAL № 2-3

SEPTEMBAR 1971.

INTERNACIONALNA REVIIJA
ZA SIGNALISTIČKA ISTRAŽIVANJA

INTERNATIONAL REVIEW
FOR SIGNALIST RESEARCH

DOBRINJSKA 3
11000 BEOGRAD
YUGOSLAVIA

ČASOPIS UREĐUJE
REDAKCIJSKI KOLEGIJUM

GLAVNI I ODGOVORNI UREDNIK:
EDITOR:
MIROLJUB TODOROVIĆ
TELEFON REDAKCIJE: 657-927

OVAJ BROJ PRIPREMILI:
VLADA STOJILJKOVIĆ
I MIROLJUB TODOROVIĆ

DESIGN:
MIROLJUB TODOROVIĆ

PREVOD:
TRANSLATED BY:
VLADA STOJILJKOVIĆ

ZIRO RAČUN ČASOPISA:
608-8-1697-10

ŠTAMPA:
SERVIS SAVEZA UDRUŽENJA PRAVNIKA JUGOSLAVIJE
BEOGRAD, PROLETERSKIH BRIGADA 74.



SADRŽAJ

- 3 Miroljub Todorović
- 11 Nahl Nucha
- 11 Marina Abramović
- 12 Michele Perfetti
- 12 Vujica Rešin Tucić
- 13 Michael Gibbs
- 13 Maurizio Nannucci
- 14 Branko Aleksić
- 14 Pierre Vandrepote
- 15 G. J. de Rook
- 15 Balint Szombathy
- 16 Zvonimir Kostić Palanski
- 17 Maurizio Spatola
- 17 J. F. Bory
- 17 Peter Finch
- 18 Ivo Vroom
- 18 Robert Joseph

TABLE OF CONTENTS

- 19 Luciano Caruso
- 19 Anchieta Fernandes
- 20 Obrad Jovanović
- 20 Hans Clavin
- 21 Herman Damen
- 21 Laslo Salma
- 22 Dobrivoje Jevtić
- 22 Bob Cobbing
- 23 Guillermo Deisler
- 23 Žarko Rošulj
- 24 John Furnival
- 24 Friedrich Hahn
- 25 Zoran Popović
- 25 Paul de Vree
- 26 Miroljub Todorović
- 27 Vlada Stojiljković
- 32 Avangarda u svetu

njevekovni tekstovi, manirističke škole srpskog baroka: Zaharije Orfelin i drugi, u prošlom veku Đorđe Marković Koder, početkom ovog veka Secesija, između dva rata; dadaist Dragan Aleksić, zenitist Ljubomir Micić i nadrealisti Marko Ristić i Dušan Matić sa svojim poetskim kolažima) signalistička poezija je upravo fenomen i izraz našeg vremena i čoveka nove tehnološke civilizacije.

6. Osnovni razlozi zbog kojih izvesni umetnici (posebno književnici) prilaze novoj poeziji sa ogromnom dozom nepoverenja i sumnji je njena hibridnost. Jer signalistička poezija i nije poezija u običnom, tradicionalnom smislu te reči. Napuštajući sve više jezik (pisani, nacionalni jezik) i formirajući svoj izraz na čisto znakovnom, vokalno-vizuelnom planu, signalistička poezija se približava i konzumira dosta od grafike, dizajna, posebno muzike a često i drugih umetnosti i umetničkih disciplina.

7. Približavanje nove poezije drugim umetnostima učinilo je da ona postepeno prevazilazi tradicionalne oblike literarnog komuniciranja. Pored stranica knjiga i časopisa signalistička poezija se otiskuje na plakatima (signalistička plakat-poezija), izlaže u izložbenim paviljonima i galerijama, izvodi gestualno (signalističke manifestacije), snima na magnetofonsku traku i gramofonsku ploču (signalistička fonetska i fonička poezija), izvodi pomoću svetlosnih efekata i specijalno za to pravljenih mašina (signalistička kinetička poezija).

8. Sve ovo uslovalo je da nova poezija traži i novu vrstu čitaoca. Ne pasivnog konzumenta već gotovih pesničkih poruka, već inteligentnog i podjednako kreativnog učesnika jedne duhovne igre gde konačni rezultati zavise i od mogućnosti kombinovanja datim elementima, i inspiracije samog „čitaoca“.

highly expressive mediaeval manuscripts, Zaharije Orfelin and other mannerists of the Serbian baroque, Djordje Marković-Koder in the 19th century, Secession early in this century, and, between the two world wars, Dadaist Dragan Aleksić, zenitist Ljubomir Micić and surrealists Marko Ristić and Dušan Matić with their poetic collages), signalist poetry is in fact a phenomenon and a mode of expression peculiar to our times and to the man of the new technological civilisation.

6. What makes certain artists — notably writers — view the new poetry with much hesitation and suspicion is its hybrid nature, for signalist poetry is no longer poetry in the usual, traditional sense of the world. Abandoning language (written, national language) and seeking a mode of expression in the use of signs and vocal-visual elements, signalist poetry approaches, and consumes a great deal of, design (graphic and otherwise), music and — not infrequently — other art forms.

7. The rapprochement between the new poetry and other art forms has made for its gradual transcension of traditional forms of literary communication. In addition to appearing on the pages of books and magazines, signalist poetry is printed in the form of posters, exhibited, performed (signalist manifestations), recorded on tape and wax (signalist phonetic and phonic poetry) and produced by means of lighting effects or machines constructed specially for the purpose (signalist kinetic poetry).

8. In view of all this, the new poetry requires a new type of reader: not a passive consumer of finalised poetic messages, but an intelligent and congenially creative player of a spiritual game in which final results depend, among other things, on the possibility of combining given elements and on the "reader" himself being inspired.

III

9. Slovo, prostor i njihovi interaktivni procesi osnovne su operative jedinice novih tekstualnih struktura.

10. Belina (praznina) pojavljuje se kao posebna čitalačka (verbalno-vizuelna) vrednost u eksperimentalnim tekstovima.

11. Za razliku od jednodimenzionalne tekuće (tradicionalne) pesme, egzistentni prostor signalističke poezije je trodimenzionalan.

12. Komunikativna a istovremeno i poetska vrednost slova u novoj verbalno-vizuelnoj strukturi signalističkog teksta, gde jedan od osnovnih parametara semantičkog određenja postaje i prostor, izjednačava se a često i prevazilazi njegovu znakovnu vrednost u tekućem jeziku.

13. Pored slova ili celih reči kao superznakovnih struktura površinu signalističke pesme mogu ispunjavati i drugi znaci, elektronski, hemijski i drugi egzaktni simboli, crtež, kolaži, fotografije, koje u određenom prostoru pesme egzistiraju stvarajući verbalno-vizuelne metajezike konstelacije.

Miroljub Todorović

III

9. The letter, space and their interactions are the basic operative units of the new textual structures.

10. The blank space becomes a special reading value (verbal-visual value) in experimental texts.

11. The living space of signalist poetry is three-dimensional, as different from that of the current (traditional) poetry, which is one-dimensional.

12. The communicative — and at the same time, poetic — value of the letter in the new verbal-visual structure of a signalist text, where space also becomes a principal parameter of semantic determination, equals (and often surpasses) its sign value in the current language.

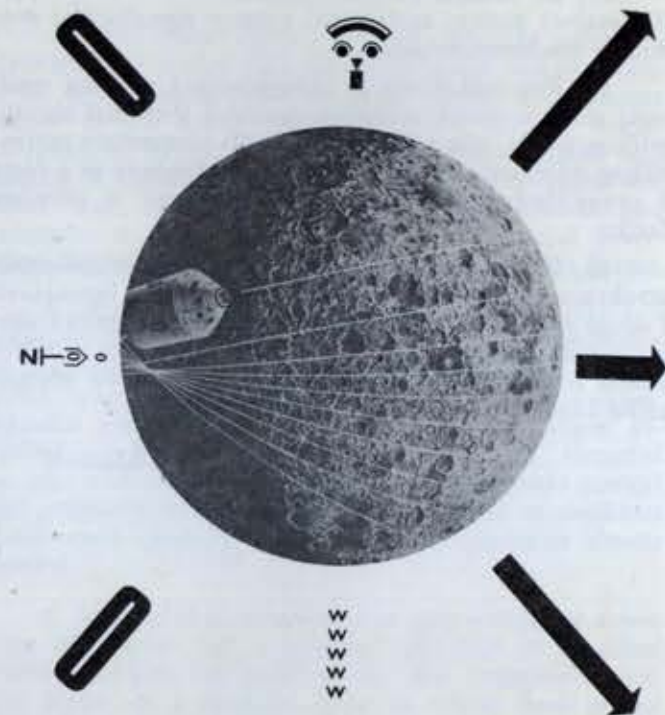
13. In addition to letters or whole words as suprasign structures, the expanse of a signalist poem can also be filled with other signs, electronic, technical and other symbols, drawings, collage, photographs etc., which exist in the defined space of the poem creating verbal-visual metalinguistic constellations.

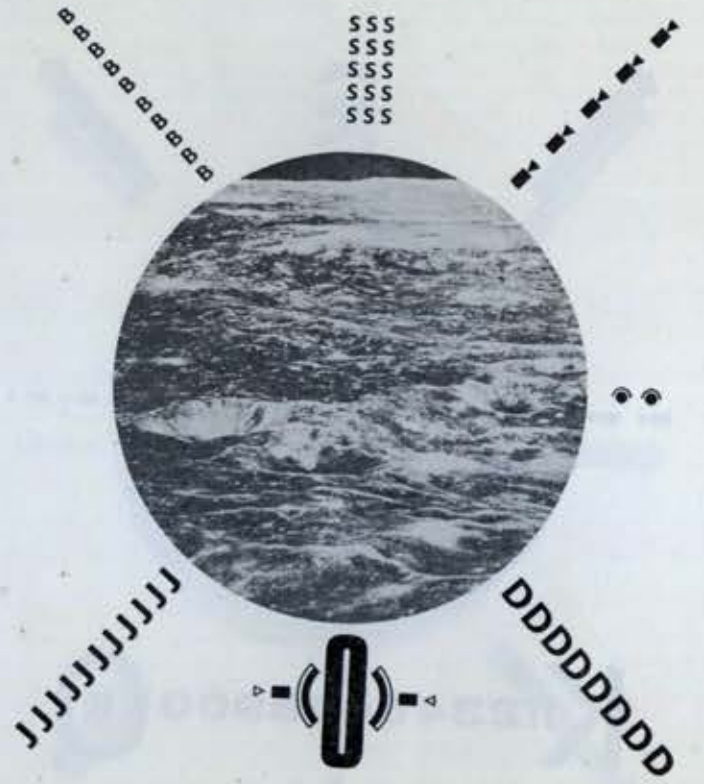
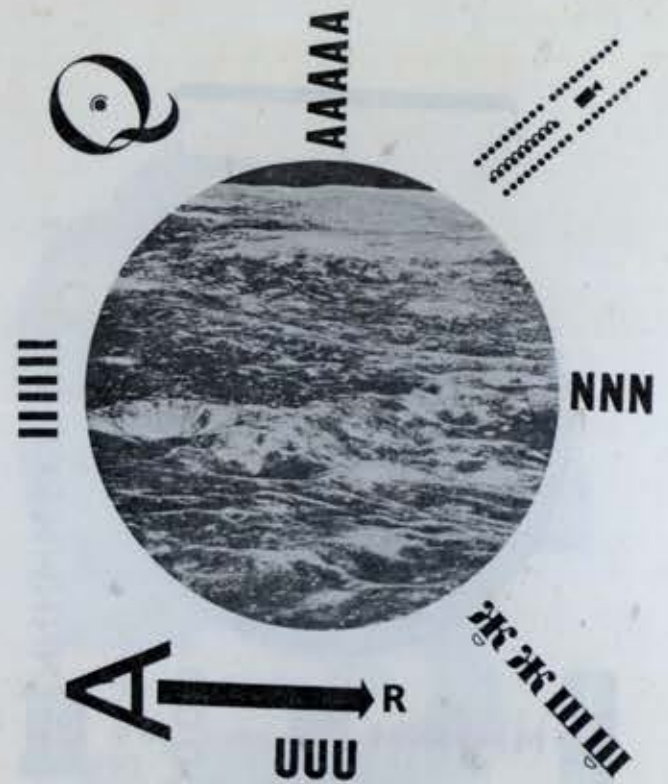
Miroljub Todorović

MIROLJUB TODORVIĆ



LUNOMER
LUNOMETER







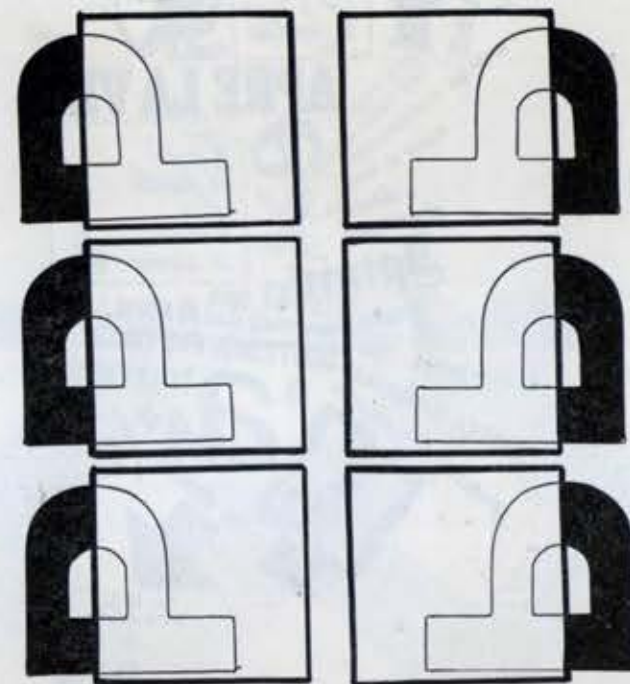
11234567890
S



MAO



Nahl Nucha



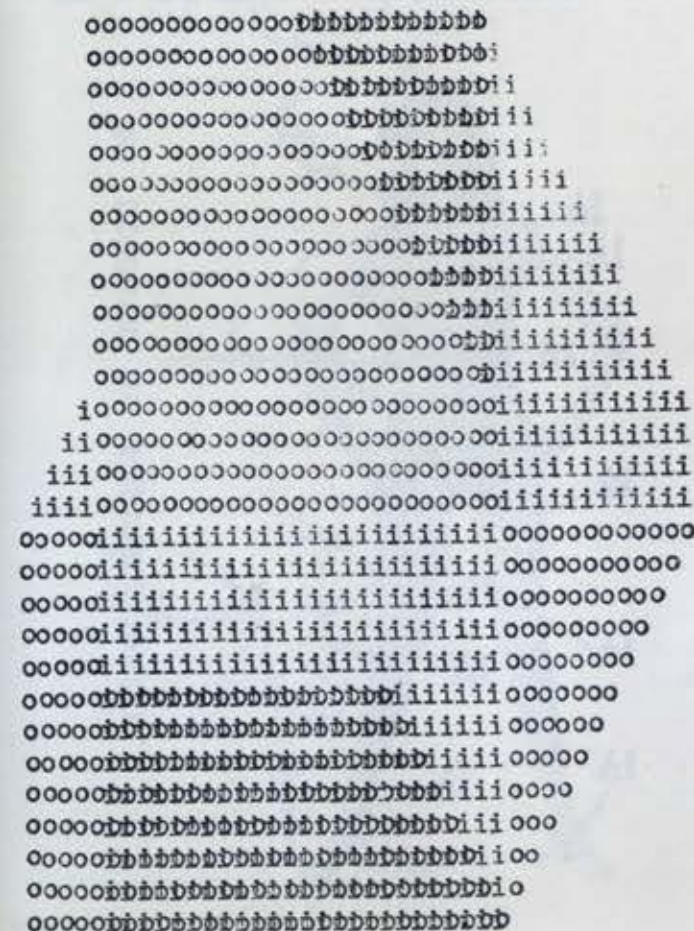
Marina Abramović



Michele Perfetti: Action poetry



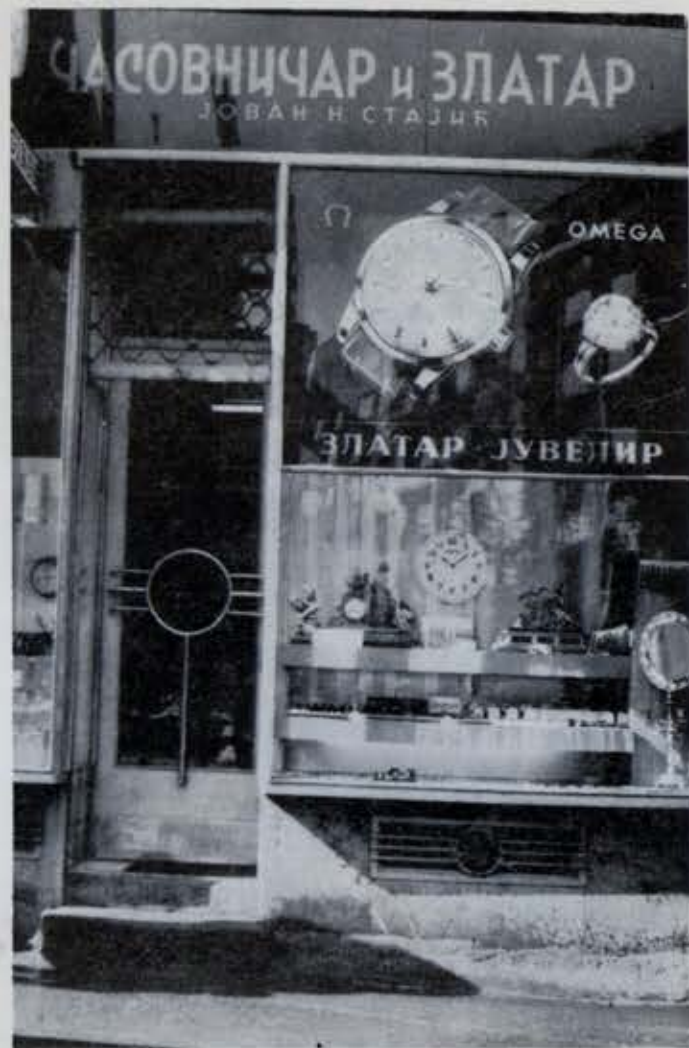
Vojica Rešin Tucić: Struganje mašte
Scraping the imagination



Michael Gibbs

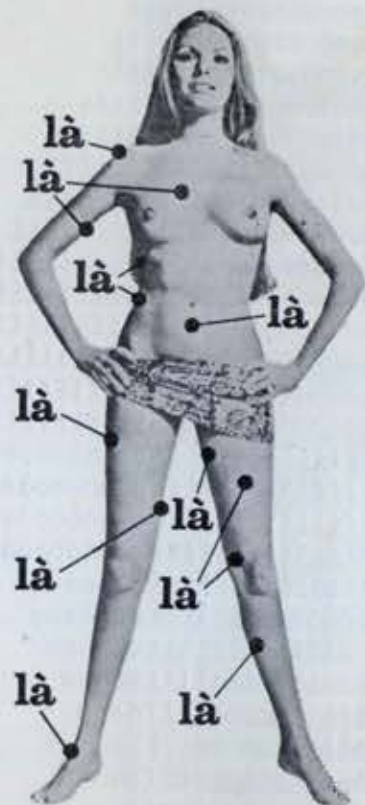


Maurizio Nannucci



Branko Aleksić: Pozdrav časovnika
Clocks' greeting

FEMME-TEXTE



en attente de signification(s)

mars 1971 Pierre Vandrepote



G. J., de Rook



Balint Szombathy



Zvonimir Kostić Palanski: *Poezija*
Poetry

IGFFFFFFEEED
IDDDDDCCCCC
EBBBBBBAAAA
EAA&&&zzzz
xxxxwvvvvvv
wüüuuuuuuuuu
utttttttttttts
ssssssssssss
ssssssrrrrrrrr
rrrrrröööôôôooo
ooooooooonnn

Maurizio Spatola



J. F. Bory: *Litterature*



Peter Finch: *Random modulator*

RELATIE

man	WO	man
man	WO	man
man	WO	man
man	WO	man
man	WO	man
man	WO	man
man	WO	man
man	WO	man
man	WO	man
man	WO	man

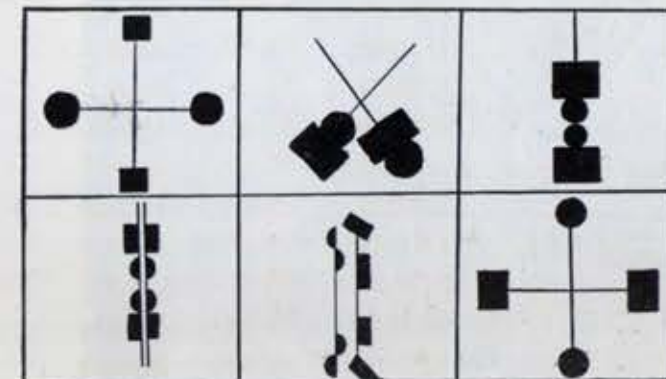
Ivo Vroom

grasgrasgrasgrasgras
 grasgrasgrasgrasgras
 grasgrasgrasgrasgras
 grasgrasgrasgrasgras
 grasgraverbodensgras
 grasgrazichophetgras
 grasgragrassgrasgras
 grasgratebegevengras
 grasgrasgrasgrasgras
 grasgrasgrasgrasgras

Robert Joseph

di REA / publicasconcia =
 m & a z
 a u n l l i
 n n e f o
 i o l o n
 e s i n e
 r t n d p
 a a e o e
 = m e d i f o r z a p s e r
 n e l l I M B O
 l p r o
 a o l a P L A C E N T A / n
 s C a l e
 o o n &
 t n (d i z i o n e d e l M I T C
 t i l e c u r v a d e l l a m i a e q u a /
 i l e c u r v a d e l l a m i a e q u a /
 le message ou retour di luci violente
 alle ORME create (e inutile sole) per
 una musica nuova del gesto o ancora-
 la chiave che gira (se il cubo è la vita)

Luciano Caruso



Anchieta Fernandes

AAA
BBB
CCC
DDD
EEE
FFF
GGG
HHH
IIII
JJJJ
KKK
LLL
NNN
OOO
PPPP
QQQ
RRR
SSS
TTT
UUUU
VVVV
WWWW
XXXX
YYYY
ZZZZ

A A
F A A
G B
C C C C O C
I I I D U

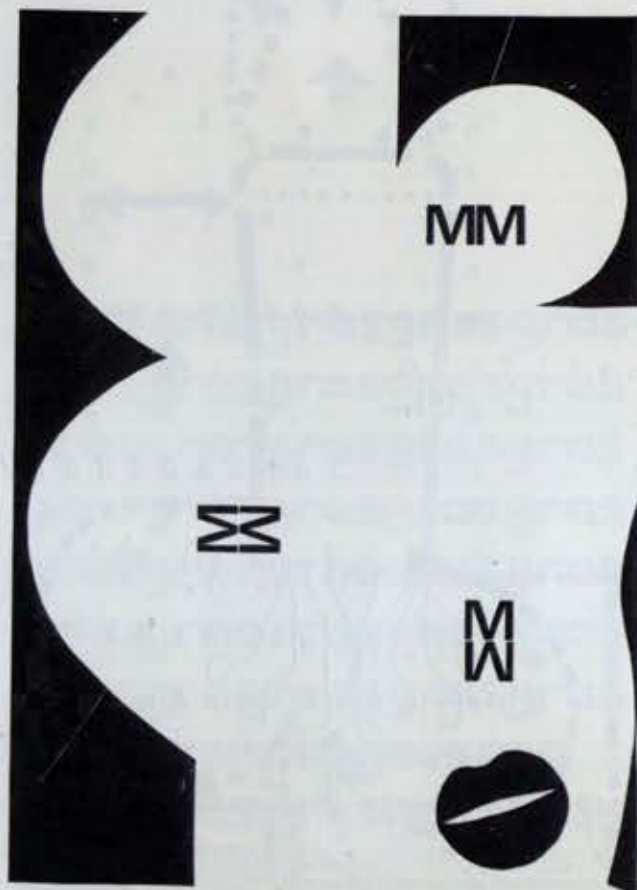
R41 mm. I I K I I K "

M - - - ? ? ! & £ O M

- - - X4 O

- - - O

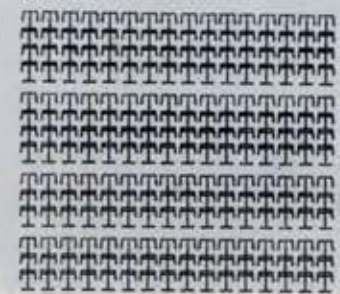
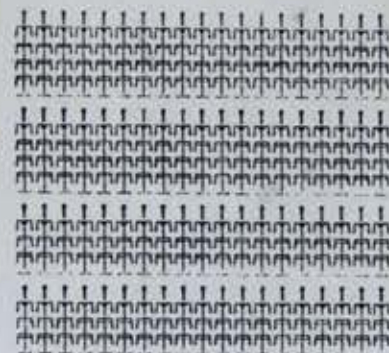
Obrad Jovanović

Hans Clavin: *Merilin Monro*

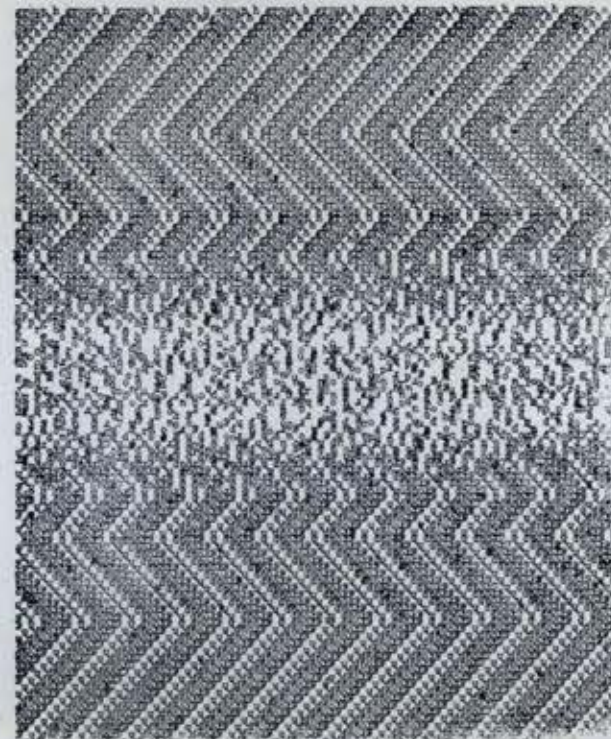
Herman Damen: Noon after noon



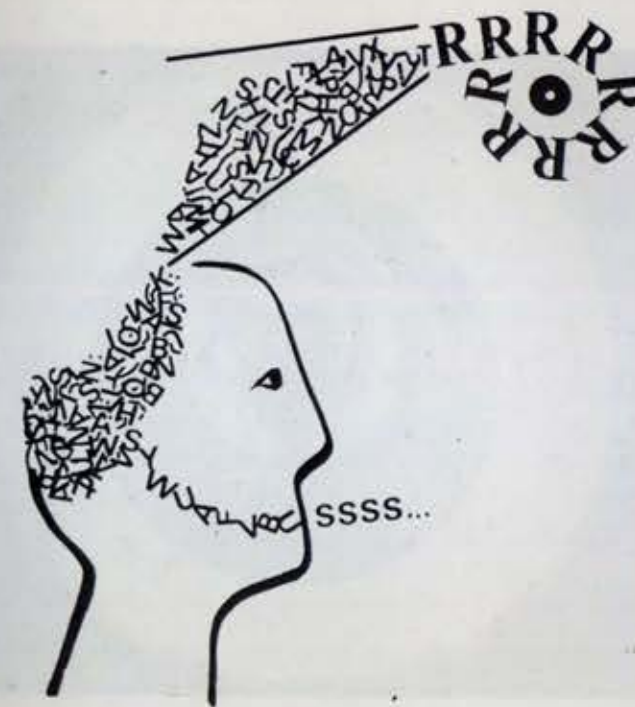
Salma Laslo



Dobrivoje Jevtić



Bob Cobbing



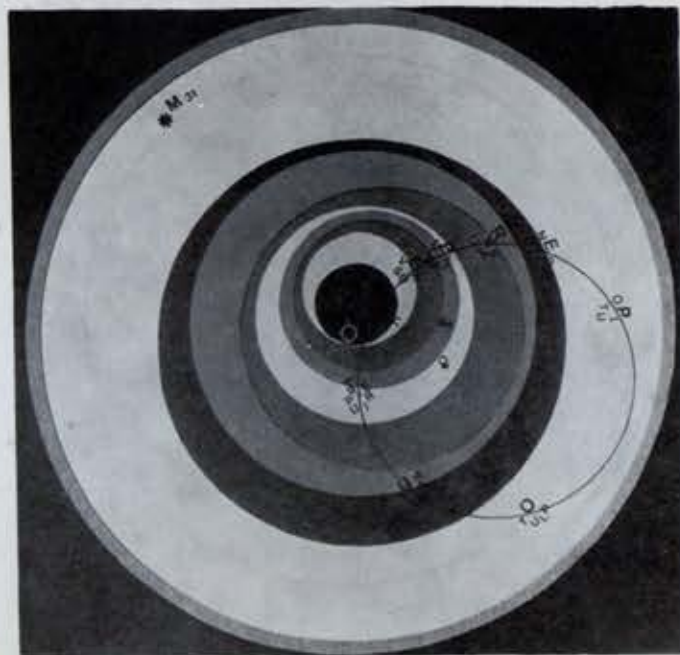
Guillermo Deisler: *Poema Visual*



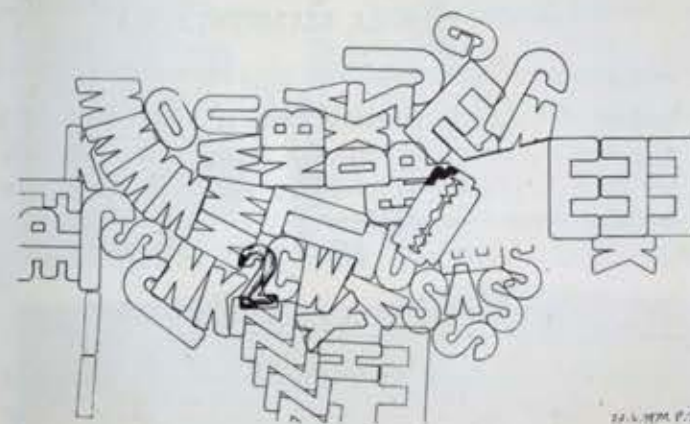
Žarko Rošulj



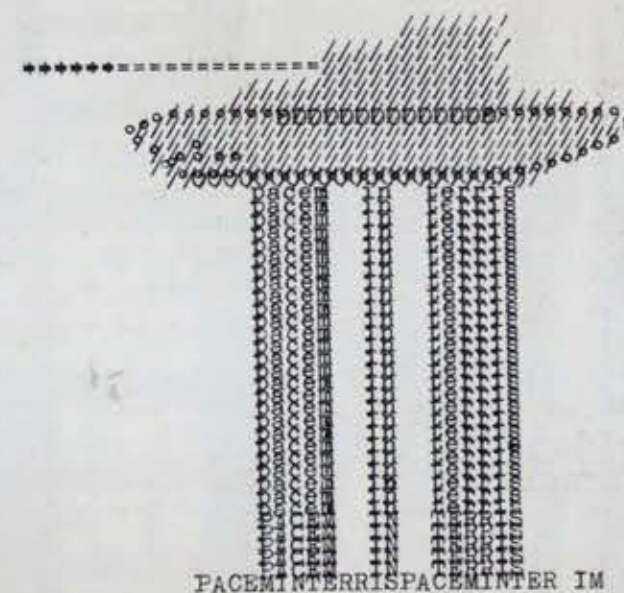
John Furnival: Road Sign



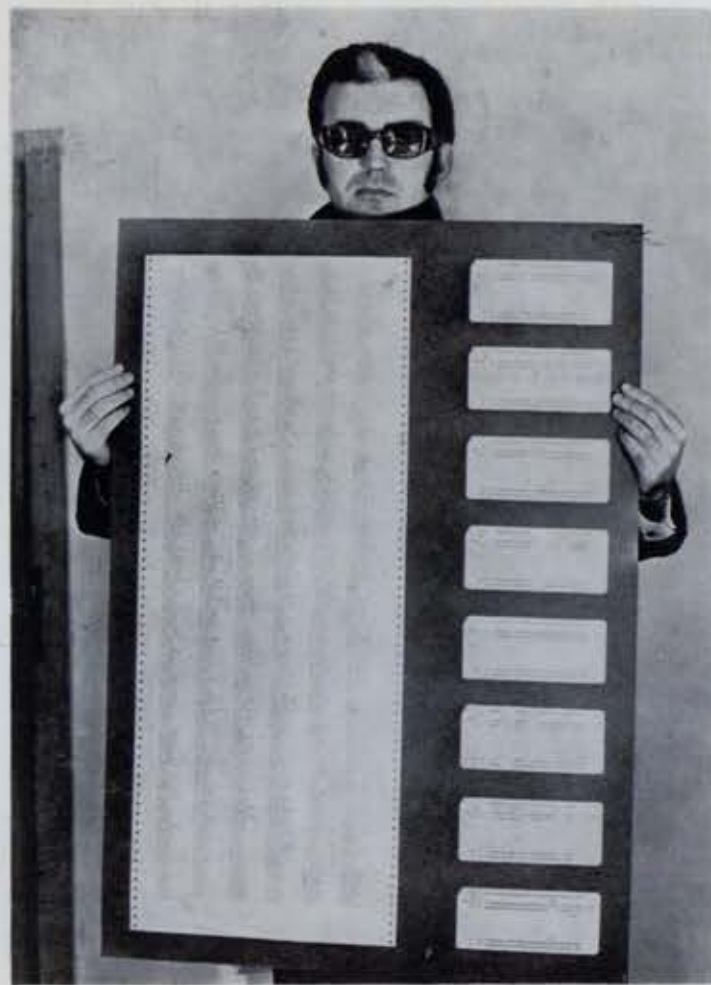
Fridrich Hahn: Kinetische Poesie



Zoran Popović



Paul de Vree



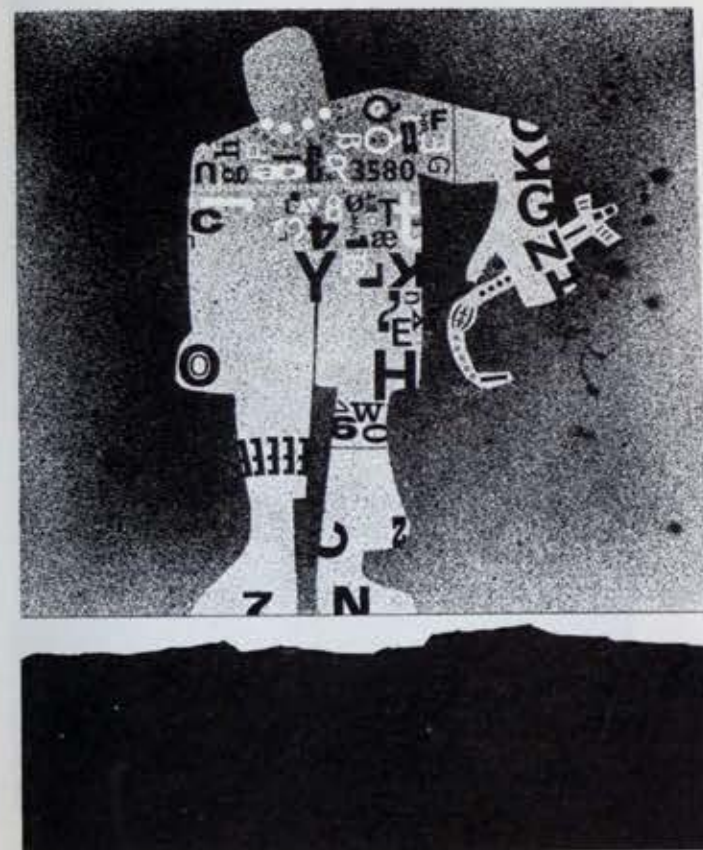
SIGNALISTIČKA MANIFESTACIJA

Signalistička manifestacija je novi otvoreni komunikacioni sistem, gde umetnik (pesnik, proizvođač dela) a često i akcija samog korisnika (konzumenta) tog dela još uvek u procesu proizvodnje, postaju sastavni deo konačne umetničke tvorevine.

SIGNALIST MANIFESTATIONS

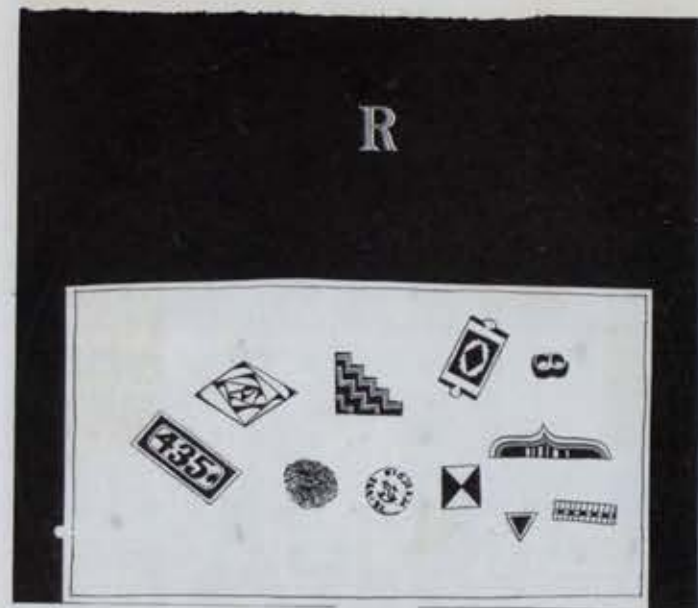
A signalist manifestation is a new open-type system of communication where the artist (the poet, the producer of the work) and, very often, the action of the user (consumer) of the work being produced, become a component part of the final work of art.

VLADA STOJILJKOVIĆ



DELIMIČNO POMRAČENJE PARTIAL ECLIPSE

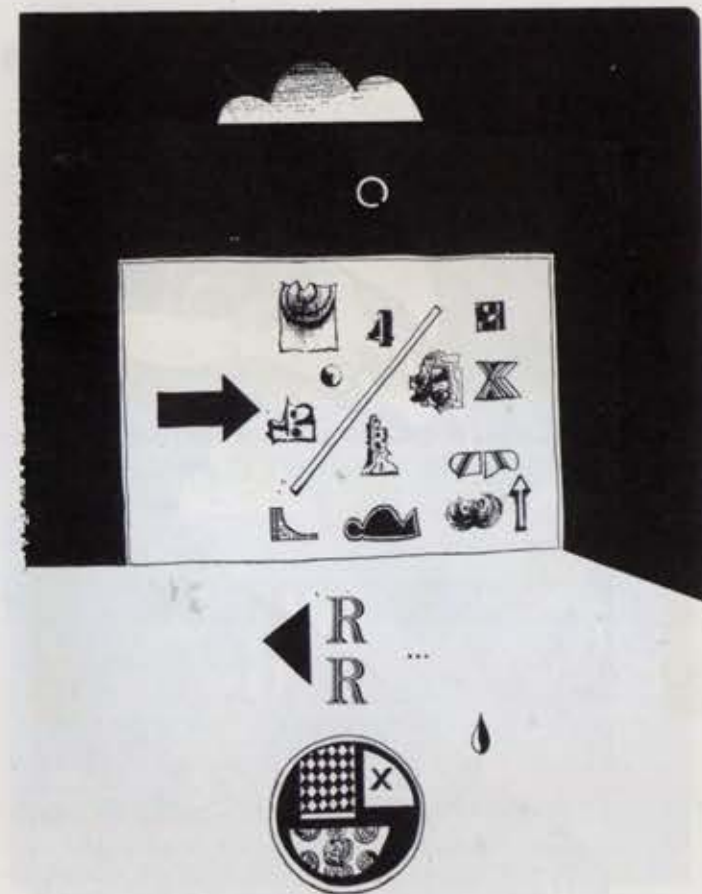


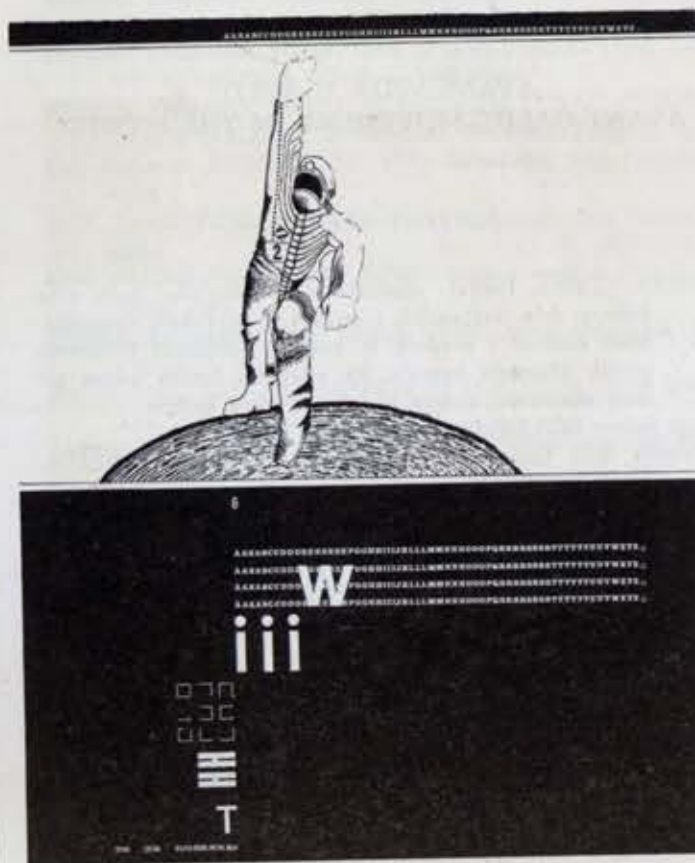


Kitchen

McBull

£39 7s 6d (stainless steel top).
The dining table S211 and dining chairs S230 are designed by John and Sylvia Reid for The Stag Cabinet Co Ltd. The chairs have a seat of foam rubber on formed ply base covered with black or natural leather. Price £8 15s each. The table top is oiled teak veneer, lippings in afromesia. Price £17 5s.





AVANGARDA U SVETU AVANT-GARDE MOVEMENT IN THE WORLD

KNJIGE—BOOKS

GEIGER, (Torino, Italija); specijalizovana izdavačka kuća koja štampa dela italijanskih i stranih avangardnih umetnika. Njen osnivač i urednik je poznati italijanski konkretni pesnik Maurizio Spatola. Za relativno kratko vreme od svog osnivanja, Geiger je izdao sledeće knjige:

Luigi Ferro: *MULTIPLICAZIONE*, 1968.

Giuliano della Casa i Carlo Cremaschi: *GEIGER SPERIMENTALE NUMERO 14*, 1969.

D. M. Rosso: *POESIA*, 1970.

Lino Matti: *U-BOOT*, 1970.

Franco Beltramenti, *UNO DI QUELLA GENTE CONDOR*, 1970.

Adriano Malavasi: *O BABEL*, 1968.

Franco Vaccari: *ATEST*, 1968.

Claudio Parmiggiani: *43*, 1968.

Mario Ramous: *INTERVENTI*, 1968.

Julien Blain: *DERNIERE TENTATIVE DE L'INDIVIDU (ENGLISH POEM)*

Adriano Spatola: *MIROGLIO: SOMETHING METAPHYSICAL*, 1970.

Maurizio Spatola: *ANTOLOGIA SPERIMENTALE*, Geiger 1968.

U ovoj Antologiji zastupljeni su: Maurizio Nannucci, Julien Blain, Brian Lane, J. C. Moineau, Maurizio Osti, Adriano Spatola, J. F. Bory, Arrigo Lora-Totino, Hans

Clavin, Luigi Ferro, Maurizio Spatola, Franco Grignani, Jochen Gerz, Achille Bonito Oliva, Michele Perfetti, Ugo Locatelli i drugi.

Maurizio Spatola: *ANTOLOGIA*, Geiger 3, 1969. Antologija predstavlja sledeće autore: Jochena Gerza, Luigia Ferra, J. C. Moineau, Christiane Frougny, Francija Zagoričnika, F. Tiziana, Gianni Bertinai, Arrigo Lora-Totina, Timm Ulrichsa, Matjaža Hanžeka, Tomaža Kralja, Michele Perfettia, Giulio Niccolai, Adriana Spatolu, Achille Bonito Olivu, Juliena Blaina, Jiri Valocha, J. F. Borya, Roberta Josepha, Maurizia Nannuccia, Marka Pogačnika, Maurizia Spatolu, Fernanda Millana, Hermana Damena, Hansa Clavina i druge.

Maurizio Spatola: *ANTOLOGIA*, Geiger 4, 1970. U ovoj Antologiji italijanskog izdavača koja donosi najbolja ostvarenja, autora raznih zemalja sveta, iz konkretne poezije i vizuelnih istraživanja objavljeni su pesnici: Mirella Bentivoglio, Vittorio Cavicchioni, Tamas Szentjoby, Francesco Guerrieri, Jacques Lepage, Piero Manzoni, Giulia Niccolai, Ketty la Rocca, Sandro Greco, Corrado Lorenzo, Claudio Parmiggiani, Adriano Spatola, Gerald Bisinger, Franco Guerzoni, Clemente Padin, Sandro Beltramo, Franco Beltrametti, William Xerra, F. Tiziano, Lia Drei, Hans Cla-

vin, Stanislav Demidjuk, Biljana Tomić, Carlo Villa, Miroljub Todorović, Joan Brossa, Maurizio Spatola, Vittorio del Piano, Mario Mariotti, Felice Piemontese, Arrigo Lora-Totino, G. J. de Rook, Gianfranco Baruchello, Mario Ramous, Fernando Millan, Michele Perfetti, Alberto Tessore, Gianni Toti, Guiliano della Casa, Sebastiano Vassali, Alfonso Lopez Gradoli, Robert Joseph, D. M. Rosso, Plinio Martelli i Rinaldo Nuzzolese.

Adriano Spatola i Claudio Parmiggiani: *PAROLE SUI MURI*, 1968.

Jiri Valoch: *BOOK ABOUT NOTHING*, Brno, 1970.

G. J. de Rook: *PROEFONDERZOEK*, Bloknoot, 1971, Arnhem.

G. J. de Rook: *XPRMNTL PTRY*, Exp/press, Nijmegen, Holandija.

Julien Blain: *CETTE CARTE ET AUTRES FAITS*, Approches, Pariz.

S. J. Schmidt: *KONKRETE DICHTUNG: THEORIE UND KONSTUTION*, Poetica, 1971, München.

Nahl Nucha: *NODIDEN*, Subvers-press, 1971, Ijmuiden, Holandija.

Richard Kostelanetz: *VISUAL LANGUAGE*, Assembling press, 1970, Njujork.

Jiri Valoch: *OPTICAL BOOK*, Amodulo, Brescia, 1970.

Luigi Ferro: *ITINERAIRE*, Agenzia, Pariz.

Jochen Lobe: *VERZETTELUNG VOR DENKGESTEINEN*, Relief — Verlag — Eilers, München — Würzburg — Wien, 1970.

Maurizio Nannucci: *9 COLOURS*, Centro Di, Firenca, 1970.

Fitzgerald Kusz: *BEHERZIGUNGEN*, Euphorion, Frankfurt/Main, 1970.

Godehard Schramm: *LIEBER ROT ALS ROT*, Relief-Verlag, Wien, 1970.

Peter Finch: *BEYOND THE SILENCE*, Vertigo, Cardiff, 1970.

Tomas A. Clark i Charles Verey: *NEWS FROM THE SOUTH*, Second Aeon, Cardiff

Will Parfitt: *MIDNIGHT ON THE DIAMOND AIR*, Second Aeon, Cardiff.

Philip Jenkins: *THE FANTASY CHALDHOOD RESET*, Second Aeon, Cardiff.

Miroljub Todorović: *PLANETA (PLANET)*, Nestor Žučni, Niš, 1965.

Miroljub Todorović: *PUTOVANJE U ZVEZDALIJU (THE TRIP TO STARLAND)*, Gradina, Niš, 1971.

Miroljub Todorović: *SVINJA JE ODLIČAN PLIVAČ (THE PIG IS AN EXCELLENT SWIMMER)*, Prosveta, Beograd, 1971.

Ray Bremser: *DRIVE SUITE*, Nova broadcast, San Francisco, 1968.

Wolf Vostell: *MISS VIETNAM*, Nova broadcast, San Francisco, 1968.

Liam O' Gallagher: *PLANET NOISE*, Nova broadcast, San Francisco, 1969.

William Burroughs: *THE DEAD STAR*, Nova broadcast, San Francisco, 1969.

Jan Herman: *GENERAL MUNICIPAL ELECTION*, Nova broadcast, San Francisco, 1969.

Norman Ogue Mustill: *MESS KIT*, Nova broadcast, San Francisco, 1970.

Carl Weissner: *THE BRAILLE FILM*, Nova broadcast, San Francisco, 1970.

Timm Ulrichs: *BESCHRIEBENE BLÄTTER*, Hannover, 1967.

Timm Ulrichs: *QWERTZUIOPU*, Hannover, 1968.

Neil Mills: *12 LOGOTRICKADES*, Writers Forum, London, 1969.

Bob Cobbing: *KRIS KRINGLE'S KESMES KORALS*, Writers Forum, London, 1970.

Franci Zagoričnik: *OPUS ZERO*, Amodulo, Brescia, 1971.

Bob Cobbing: *KWATZ*, Arc, Gillingham, Kent, 1970.

Bob Cobbing: *THREE POEMS FOR VOICE AND MOVEMENT*, Writers Forum, London, 1971.

Pierre Garnier: *SPATIALISME ET POESIE CONCRETE*, Gallimard, Pariz, 1968. Delo jednog od najznačajnijih avangardnih pesnika i teoretičara nove poezije, tvorca francus-

kog Spacijalizma, urednika časopisa Les lettres, profesora u Amieniu, Pierrea Garniera.

Pored izuzetnih eseja o konkretnoj poeziji, Spacijalizmu, spacijalističkih manifesta i pesama samog autora knjiga sadrži još i čitavu antologiju značajnih tekstova o novoj poeziji i pesama: Maxa Bensea, Julienu Blainea, J. F. Borya, Augusta de Camposa, Haralda de Camposa, Henri Chopina, Boba Cobbinga, Jan Hamilton Finlaya, Johna Furnivala, Ilse Garnier, Eugena Gomringera, Josefa Hirsala, Ernsta Jandla, Kitasono Katuea, Jiri Kolara, Arrigo Lora Totina, Franza Mona, Maurizia Nannuccia, B. P. Nichola, Decia Pignataria, Wladimir Dias Pina, Ditera Rota, Adriana Spatole, Paula de Vreea, i drugih.

Paul de Vree: POÉZIE IN FUSIE (visuel, konkret, fonetisch), De Bladen voor de Poëzie, Lier, 1968.

Antologija konkretne, vizuelne i fonetske poezije poznatog belgijskog avangardnog pesnika i teoretičara, urednika internacionalnog časopisa De Tafelronde, Paula de Vreea, (rođen 1909. godine).

Knjiga sadrži obimne tekstove o konkretnoj, vizuelnoj i fonetskoj poeziji sa preciznim biobibliografskim podacima o autorima, zbirkama nove poezije, avangardnim časopisima i izložbama.

U ovoj Antologiji zastupljeni su: Arias-Misson, Azeredo, Bann, Belloli, Bense, Blaine, Bory, Campos A., Campos H., Carrega, Chopin, Clavin, Cobbing, Damen, Finlay, Furnival, Garnier P., Garnier L., Gerz, Comringer, Grögerova, Grünwald, Heissenbüttel, Hirsal, Jandl, Johnson, Katue, Kolar, Kriwet, Lora-Totino, Mon, Nannucci, Pignatari, Rot, Solt, Spatola A., Ulrichs, Valoch, Vanderlinde, Vigo, Vroom i drugi.

Jean Francois Bory: ONCE AGAIN, New Directions Books, New York, 1968.

Antologija konkretne i vizuelne poezije mladog francuskog pesnika, urednika pariskog časopisa Approches i tvorca nekoliko značajnih knjiga avangardne poezije, J. F. Borya; (rođen 1938).

Uz već poznate pesnike objavljene u ranijim antologijama ovde su zastupljeni i manje poznati pesnici, Nemačke, Kanade, Sovjetskog Saveza, SAD, Japana i Engleske: Bisset, P. A. Gette, Rabinowitz, Higgins, McCarthy, Locatelli, Tochihiro, Shohachiro, Motoyuki, Berner, Ogue Mustil, Lijn, Kostelanetz, Pignotti, V. V. Nerečnjikov, Parczewska i drugi.

Cavan McCarthy: FIRST POEMS, Location Press, Leeds, 1966.

Wladimir Dias Pino: PROCESSO: LINGUAGEM E COMUNICACAO, Editora Vozes, Rio de Janeiro, 1971.

Ova knjiga brazilskog pesnika i teoretičara W. D. Pina (rod. 1927.), pripadnika, među avangardistima širom sveta poznate, grupe Noigrandes, koja je ustvari dala ime i prva lansirala konkretnu poeziju, na par stotina stranica veoma iscrpno donosi bogato pesničko iskustvo tvoračke brazilske avangarde. Pored tekstova o konkretnoj poeziji u knjizi su izdano zastupljeni sledeći pesnici: Serafini, Neide Sa, Alvaro de Sa, Lemos, Bertolino, Fernandes, Pinto, Dias, Freire, H. M. Junior, Bittencourt, Carvalho, Varela, Araujo, Branco, Werneck, Lacerda, Nunes, Gomes, Pacheco, Smith, Lemos, Amarante, Tacla, Magger, Filho, Arimathea, Morais, Leandro, de Castro, Cirne, Santos, Ribeiro, Cunha, Claudio, Marcos i drugi.

Madar Zoltan: RONCSOK, AKADA, KLYOK (RUŠEVINE, PREPREKE), Tribina mladih, Subotica, 1971.

DE LA POESIA (PROCESO A LA POESIA PARA Y) O A REALIZAR, 1970, Diagonal Cero, Buenos Aires, Argentina. Pripredio Edgardo Antonio Vigo. Tekstove i poeziju objavljuju: Honys, Vigo A. de Sa, N. de Sa, Moineau, Williams, grupa Zaj iz Španije, Rocher, Suknasky, Blain, Gerz, Misson.

CASOPISI — MAGAZINES

SUBVERS 2, 1971, Ijmuiden, Holandija. Urednik: Hans Clavin. Časopis donosi pesme Hansa Clavina pod nazivom Pornografic poetry.

SUBVERS 3—4, avgust 1971 objavljuje deset plakat-pesama u raznim bojama veličine 23/64: Bertinia, Clavina, Damena, Lichtenauera, Nannuccia, Perfettia, Targowskog, Todorovića, Valocha, Wabla i jednu pesmu, na poledini koverta u kojoj su poslani plakati, Borya. Na plakatu Miroljuba Todorovića pod nazivom Signalist poetry objavljene su četiri signalističke pesme i jedan snimak signalističke manifestacije.

OVUM 10, no. 4, septembar 1970, Montevideo, Urugvaj. Urednik: Clemente Padin. Tekstovi i poezija: Vandrepote, Higgins, M. Spatola, Gerz, Moineau, Blain, Todorović i Padin. Miroljub Todorović objavljuje četiri signalističke pesme i tekst Poesia Signalista u prevodu na španski. Časopis donosi i kraće biobibliografske podatke o autorima.

OVUM 10, no. 5, Poeziju i tekstove objavljuju: P. A. Gette, Beste, W. D. Pino, Varela, Figueiredo, Seligson, Isou, Honys, Padin, Perfetti, Stoloff, Fox, Scalise i Niikuni.

OVUM 10, no. 6. Poeziju i tekstove objavljuju: Misson, Oliva, Gerz, Vigo, Blain, Moineau, Padin, Pignatari i A. de Sa.

OVUM 10, no. 7. Poeziju i tekstove objavljuju: Claudio, A. Sa, Nario, Santos i N. Sa.

THE SAN FRANCISCO EARTHQUAKE, brojevi 2, 3 i 4 od 1968 i broj 5 od 1969 donose tekstove i poeziju: Hermana, Weavera, Wiessnera, Jasudowicza, O'Gallaghera, Furnivala, Chopina, Mustilla, Duncana, Belarta i drugih. Korice: Roy Lichtenstein. Izdavači: Jacob Herman i Claude Pelieu, San Francisco.

CREACTION, revue-tract, no. 8—9, 12—13, 14—15 iz 1970 i brojevi od februara i marta 1971 donose poeziju i tekstove: Vandrepotea, Gombrowicza, Valocha, Roussela, Carusa, Nagasawe i Visca. Urednik: Pierre Vandrepote, La Rochelle s/yon, Francuska.

PAGES no. 2, 1970, London. Urednik: David Briers. Tekstovi i poezija: Demarco, Grygar, Honys, Malina, Valoch, Prochazka, Furnival, Misson, Phillips, Cardew, Berry, Damen, Zurbrugg. Časopis donosi i belešku o knjigama Signal i Kyberno Miroljuba Todorovića i najavu prvog broja internacionalne revije SIGNAL.

TLALOC 22, 1970, London. Urednik: Cavan McCarthy. Tekstovi i poezija: McCarthy, Mayer, Gibbs, Cobbing, Finch, A. de Sa.

KONTEXTS, no. 2, 1970, Northcott's farm, Whimble, Engleska. Urednik: Michael Gibbs. Tekstovi i poezija: McCarthy, Chadwick, Cobbing, Michael i Jenny Gibbs, Houedard, Lloyd, Mann, Mayer, Merchan, Rocher, de Vree, Zurbrugg.

DE TAFELRONDE, no 3—4, 1971, Antwerpen, Belgija. Urednik: Paul de Vree. Tekstovi i poezija: de Vree, Damen, Hausmann, Zurbrugg, Sarenco, Miccini, Gerz, Kostelanetz, de Campos, Koeman, Nannucci, Misson, Clavin, Nucha, Joseph, de Rook i drugi.

ROT 41, 1970, Stuttgart. Urednici: Max Bense i Elisabeth Walther. Konkretne poesie international 2. U ovom broju, jedne od veoma poznatih avangardnih revija, koju uređuje profesor Max Bense najistaknutiji teoretičar konkretne poezije, objavljuju: Mukai, Marderseig, Draper, Oppenheim, Michaud, Rosa, Asinas, Spiro, Pazarkaya, Branco, Madfai i Alvear.

TECHNE, Firenca, Italija. Urednik: Eugenio Miccini. Brojevi od 1969 i 1970 godine donose niz tekstova, vizuelnih pesama, reprodukcija grafika, slika, objekata i vizuelnih manifestacija umetnika raznih zemalja sveta. Tekstove i poeziju objavljuju: Miccini, Bory, Bertini, Chiari, Ben, Ruffato, Perfetti, Ragusa, Gattuso, Ranaldi, Lepage, Oliva, Tobas, Santella, Finizio, Bonifazi, Leo, Rabito i drugi.

AH8 (revija za zvučnu poeziju), 1968—1969, Utrecht, Holandija. Urednik: Deman. Zvučna poezija: Gils, Nannucci, Deman i de Vree.

ANA ETCETERA, Genova, Italija. Urednici: Ana i Martino Oberto. Avangardni časopis. U brojevima iz 1969 objavljuju: Accame, Oberto, Caruso, Martini, Visco.

OU no. 33, 1967, Pariz. Urednik: Henri Chopin. Tekstovi, vizuelna i zvučna poezija: Heidsieck, Dufrene, Wolman, Chopin, Birot, Moineau.

AMENOPHIS, Brisel, Belgija. Urednik: André Vanderveerde. Časopis izlazi u vidu plakata i kataloga. Donosi vizuelnu poeziju, tekstove i fotografije vizuelnih manifestacija.

CONTINUUM, Napulj, Italija. Urednik: Luciano Caruso. Časopis izlazi u vidu plakata. U brojevima 1, 4 i 5 iz 1969 i 1970 objavljuju: Marcheschi, Caruso, Martini, Polara, Villa, Visco, Filippi, Piemontese i Oberto.

UND no 2, (časopis za politiku i literaturu), Augsburg, 1970. Urednici: Bermeitinger, Czernich, Käsmayer i Wolter. Tekstovi, grafika i vizuelna poezija: Raschke, Melzer, Bosch, Berger, Zenker, Wolter, Viebahn.

HUMANDESIGN no 6, 1971, Milano. Urednik: Adriano Foschi. Tekstovi i poezija: Isgro, Verdi, Foschi, Summa, Grignani, Bardeli i Lavarini.

BLOKNOOT no. 1, januar 1971, Arnhem, Holandija. Urednici: Aarssen, Joseph, de Rook. Tekstovi i poezija: Nannucci, Speliers, Finch, Schmitz, Verschooten, Clavin, van Amstel, Vroom, Pletner, Gemmink, Albrecht, Smit, de Vries, Verstappen, Vanderlinde, Bouma, Todorović, Peters, Joseph, de Rook i Kröber. Miroljubu Todoroviću objavljene su dve signalističke pesme iz knjige Kyberno: Anagram i Ajnštajn.

SECOND AEON no. 13, 1971, Cardiff, Britanija. Urednik Peter Finch. Tekstovi, poezija, vizuelna poezija: Abse, Bantock, Georgakas, Henri, Ireland, James, Mishima, Morris, Valoch, Horovitz, Taylor, Tzara, Cobbing, Jenkins, Morgan, Schmitz, Robinson.

KROKLOK, 1971, London. Urednik: Dom Silvester Houédard. Časopis objavljuje izbor eksperimentalne fonetske poezije. U ovom izboru su zastupljeni: Morgenstern, Hausmann, Anon, de la Malle, Carroll, Jandl, Scheerbart, Marinetti, Cobbing, Houédard, de Vree, Claire, Kerouac, Dufrène i Sephor.

LOTTA POETICA, no. 2, juli 1971, Brescia (Italija) — Antwerpen (Belgija). Urednici: Sarenco i Paul de Vree. Internacionalna mesečna revija. Jedan od članova međunarodne redakcije ovog časopisa je i Miroljub Todorović. Tekstovi, vizuelna poezija, konceptualna umetnost: Sarenco, Ori, Ulrichs, Kostelanetz, Sitta, Shohashiro, Bertini, de Vree. Revija donosi i iscrpan pregled, avangardnih časopisa, knjiga, kataloga i izložbi širom sveta.

UOMINI E IDEE, no. 18, decembar 1968, Napulj. Urednik: Corrado Piancastelli. Sekretar redakcije: Luciano Caruso. Časopis donosi Antologiju italijanske pesničke avangarde. Antologiju su pripremili Piancastelli i Caruso. Zastupljeni su pesnici: Diacono, Oberto, Carrega, Caruso, Visco, Accame, Landi, Cagnone, Belloli, Coppini, A. Spatola, M. Spatola, Ferro, Sitta, Locatelli, Piemontese i drugi.

UOMINI E IDEE no. 23/25, septembar 1970. Časopis objavljuje francusku avangardnu poeziju u izboru Jochena Gerza. Tekstovi i poezija u Antologiji: Altman, Alvess, Ben, Blaine, Bois, Boltanski, Bory, Chopin, Cossem Daligand, Dolla, Dufrene, Fremiot, Garnier I., Garnier P., Gerz, Guinochet F., Guinochet M., Huberschmid, Jakobiak, Le Gac, Le Sidaner, Michaud, Moineau, Papietro, Rocher, Tobas, Tzaut, Vandrepote i Vodain.

DIAGONAL CERO 26, juni 1968, Buenos Aires, Argentina. Urednik Edgardo Antonio Vigo. Tekstovi i poezija: Bentivoglio, Vigo, Viccinelli, Misson, A. de Sa, Gomringer, Novak, Pignatari, Ulrichs, de Liano.

DIAGONAL CERO 27, septembar 1968. Tekstovi i poezija: Döhl, Mon, Ferro, Presta, Fontana.

PRO, Dusseldorf, Krefeld. Urednik: Bulkowski. Brojevi 13, 14, 17, 19 i 20 iz 1968, 1969. i 1970. godine donose tekstove, vizuelne pesme i pregled avangardnih izdanja mladih nemačkih autora.

LABRIS, belgijski avangardni časopis, izlazi u Antwerpenu. Urednici: Edmond Devoghelaere, Pierre Anthonissen, Frans Denissen. U brojevima za 1969. godinu tekstove i poeziju objavljuju: Nolens, Leclerc, Geerts, Denissen, Vroom, Anthonissen, Neefs, Adé, Krim, Bezzel, Mon, Diacono, Accame, Caruso, Pataki, Millan, Veydt i drugi.

L'HUMIDITE, no. 3, april 1971, Pariz. Urednik: Jean Francois Bory. Tekstovi, vizuelna poezija. Ivšić, Journiac, Baruchello, Bory, Pierre, Le Gac, Le Brun, Munari, Schvarz, Warhol, Burgy, Prigent.

L'HUMIDITE no. 4. Tekstovi i poezija: Ben, Bory, Fleur, Silbermann.

LOTTA POETICA, no. 1, juni 1971, Brescia (Italija) — Antwerpen (Belgija). Najznačajnija međunarodna revija koja se sredinom ove godine pojavila u svetu. Objavljuje: tekstove, konkretnu, vizuelnu poeziju i dela konceptualne umetnosti. Urednici su: Sarenco (mladi italijanski slikar, vizuelni pesnik, antologičar i izdavač) i Paul de Vree (direktor Nacionalnog centra moderne umetnosti u Antwerpenu, Belgija, teoretičar, autor nekoliko značajnih knjiga vizuelne i zvučne poezije, antologičar, urednik avangardnog časopisa De Tafelronde. Tekstovi i poezija u ovom broju: Sarenco, de Vree, Claus, Doesburg, Mayer, Bertini, de Rook, Misson, Todorović, Janicot. Miroljub Todorović objavljuje jednu od signalističkih manifestacija.

LOTTA POETICA, no. 3, avgust 1971. Tekstovi i poezija: de Vree, Valoch, Stoloff, Misson, Sarenco, Motoyuki.

IZLOŽBE, KATALOZI — EXHIBITIONS, CATALOGUES

Vlada Stojilković: CRTEŽI, KOLAŽI (15.—30. 7. 1971), Galerija T-70, Grožnjan

EXPOSICION INTERNACIONAL DE LA NUEVA POESIA, (1.—13. 12. 1970), Museo „Dr. Genaro Perez“, Cordoba, Argentina. Internacionalna izložba avangardne poezije. Učestvuju pesnici: Nemačke, Argentine, Belgije, Brazila, Čehoslovačke, Španije, Francuske, SAD, Holandije, Danske, Engleske, Italije, Japana, Švajcarske, Švedske, Urugvaja i Jugoslavije. Od jugoslovena izlaže Miroljub Todorović.

Calleria arte contemporanea SINCRON, Brescia, Italija. Direktor Armando Nizzi. U galeriji izlažu: Ferro, Nagasawa, Centro ricerche estetiche F uno, Urban, Anselmi, Costalonga, Persini, Celli, Calos, Grafica internazionace 1971, Perez, Nigro, Pastorino i Zappettini.

Galerie KÜMMEL, Köln. Jedna od poznatih avangardnih galerija Nemačke. Važnije izložbe u toku 1971. godine: Moderne Internationale Graphik, Lüscher, Pro Art 71, Demattio, Hingstmartin, Dorn, Ferrari, Krämer.

CENTRO TOOL, Milano. Centar za vizuelnu poeziju i avangardnu umetnost. Direktor Centra je italijanski avangardni pesnik Ugo Carrega.

Izložbe u Centru Tool tokom prve polovine 1971. godine:

Ronaldo Mignani: Poemi mentali, 25. 1.—6. 2.

Heinz Gappmayr: Testi concezionali, 9.—20. 2.

Jochen Gerz: Is there life on earth?, 23. 3.—3. 4.

Daniel Biga: Abecedaire sexuel, 20.—30. 4.

Vincenzo Accame: Prove di scrittura, 23. 2.—6. 3.

Siegfried J. Schmidt: Poesia concezionale, 9. 3.—20. 3.

Marcel Alocio: Ideogrammaire, livre de lecture, 6.—17. 4.

Rodolfo Vitone: Modelli simbiotici, 30. 4.—8. 5.

Emilio Isgro: 10.—19. 5.

Poesia signalista jugoslava: 17.—31. 7. Izlagali su predstavnici beogradske signalističke grupe: Vlada Stojiljković, Tamara Janković, Zoran Popović i Miroljub Todorović. Tekst u katalogu Poesia signalista (Signalistička poezija) Miroljub Todorović.

Joaquin Parra: Musica espanola para piano, Juventudes musicales de Madrid, 1971.

RECHERCHES OBJECTIVES, april 1970, Le disque rouge, Brisel
Luigi Ferro: POEMI CONCRETI, 25. 5.—8. 6. 1968, Gallery Number Ten, London

Luigi Ferro: 24. 10.—13. 11. 1969, Le disque rouge, Brisel
KONKRETISTICKA A POSTKONKRETISTICKA TVORBA, Oblastni galerije vysočiny jihlava 1971

S. J. Schmidt, 9.—10. 7. 1971, Galerie Senatore, Stuttgart
3^e Salon international de galleries pilotes, Lausanne 1970
KONKRETE POESIE, oktobar 1970, Galerie de Tor Czaar, Amsterdam

Zabala: MODULOS SERIALES, maj 1969, Galeria de arte Eurocasa, Madrid

POESIA INTERNACIONAL DE VANGUARDIA, 14. 3.—3. 4. 1970, Galeria de arte Danae, Madrid

EXPONE, 5.—25. 6. 1970, Galeria de arte Eurocasa, Madrid

Timm Ulrichs: WISSENSCHAFTS-KUNST / SCIENCE-ART, 24. 2.—21. 3. 1971, Kunsthau, Hamburg

TENDENZEN 68, 22. 4.—22. 5. 1968, Galerie Wirth, Berlin

Maurizio Nannucci, 17. 11.—8. 12. 1970, Galleria la Polena, Genova

Maurizio Nannucci: MODELLI SCALARI, 25. 11.—8. 12. 1967, Feltrinelli, Trieste

SITUAZIONE 68, 6.—31. 12. 1968, Palazzo Medici Riccardi, Firenze

Lecci, Nannucci: 4 CORRELATORI DELLA CROMOPLASTICITA SEGNALETICA, 16. 2.—6. 3. 1968, Studio 2b, Bergamo

Mostra internazionale di poesia concreta e musica elettronica, 10.—15. 12. 1967, Studio 2b, Bergamo

Timm Ulrichs: BILDRAUME RAUMBILDER 12.—24. 1. 1970, Galerie Nächst St. Stephan, Wien

Jochen Gerz, 3.—26. 4. 1971, Atelier NW8, Beindersheim

EXEMPLA (Mostra internazionale di poesia sperimentale), Avgust 1970, Marciana Castello, Italia. Na izložbi učestvuju konkretni pesnici iz više zemalja. Od jugoslovena izlažu B. Tomić i M. Matanović.

BELGIE—NEDERLAND KONKRETE POEZIE, 1.—23. 5. i 4.—30. 6. 1971, Eindhoven, Keulen. Od belgijanca izlažu: de Vree, Vroom, Misson, Insingel, Van Essche, Frateur, a od holandana: Vanderlinde, Deman, Mentink, Clavin, Joseph, de Rook, Nucha, Mourik.

FESTIVAL NON ART — ANTI ART održan je od prvog do petnaestog juna 1969. godine u Merinu Monako. Organizator festivala Ben Vautier.

KONKRETNA — VIZUELNA — SPACIJALNA — SIGNALISTIČKA — TYPOEZIJA, 18.—30. 5. 1970, Likovni salon Tribine mladih, Novi Sad. Izlaže više desetina pesnika iz nekoliko zemalja. Tekstovi u katalogu: Max Bense, Zvonko Maković, Miroljub Todorović, Josip Stošić, Jasia Reichardt i Biljana Tomić.

Guillermo Deisler: EXPOSICION DE LITOGRAFIAS, 11.—22. 5. 1970, Santiago de Chile.

TI. ZERO UNO, juni 1971, Centro sperimentale di ricerca estetica, Torino.

PLAKATI — POSTERS

Miroljub Todorović: ALPHABET signalistička plakat poema no. 4 (signalist poster poem no. 4), Signalističko izdanje (edition signalist), Beograd, januar 1971

Luciano Caruso: TABULA, Napulj 1967

Herman Deman: PLATO, Utrecht, 1970

Herman Deman: 40 + product of holland, Utrecht, 1968

Herman Deman: OZON, Utrecht, 1969

Herman Deman: ISTANBUL, Utrecht, juli 1970

Herman Deman: PROLETARIER, Utrecht, 1969

Zarko Rošulj: NATAŠA POPIVODA, signalistički plakat, Beograd, 1971

Jochen Gerz: CINQ DOIGTS FONT UN POING, Amenophis, Brisel

Jochen Gerz: ABC DES LESENS

J. C. Moineau: LITTERATURE POLICIERS, Amenophis, 1970, Brisel

Ivan Alechine: C'EST UNE HISTOIRE QU'ON RACONTE, Amenophis, Brisel, 1971

Maurizio Nannucci: EXEMPLA, Marciana Castello, avgust 1970

Maurizio Nannucci: MAURIZIO E UGHETTA, 16 juni 1969, Firenca

Timm Ulrichs: ICH BIN EIN GEDICHT, januar 1968, Wien

Timm Ulrichs: ICH ALS KUNSTFIGUR, Maj 1969, Wien

OSTALA IZDANJA — OTHER PUBLICATIONS

EXPOSICION EDICIONES MIMBRE, oktobar 1970, Antofagasta, Čile

Guillermo Deisler: XILO/Catalogo, april—maj 1970, Čile

GROUPE PLUS, Firenca, juni 1968

Timm Ulrichs: FALTBLATT, galerie howeg, Hinwil—Zürich

MULTIBOX, oktobar 1970, Milano

SITUACION TRES, 1969, Madrid

Neide Sa: GEOMETRISMO, 1970, Sta. Tereza, Brazil

EXPERIMENTO EXCEPCIONAL, 28. juni 1969, Zaj, Madrid

LOS 4 LIBROS, Zaj, Madrid

Luis Mataix: CENCIO, februar 1969, Zaj, Madrid

Luis Mataix: ALMIZCLE, mart 1969, Zaj, Madrid

Walter Marchetti: NOCHE, 1969, Zaj, Madrid

Juan Hidalgo: ACCION ZAJ, 1969, Zaj, Madrid

Jose Luis Castillejo: INVIERNO, 68—69, Zaj, Madrid

Walter Marchetti: UNA HORA ZAJ, januar 1970, Madrid

A SOUND EVENT (film and verbovocovisual poetry), Bob Cobbing, Henri Chopin, Andrew Lloyd, 8 maj 1970, Cardiff

Jiri Valoch: DO IT YOURSELF, 1970, Brno

Jiri Valoch: UNCORRECT POEM FOR HENRI CHOPIN: 1969, Openings Press,

Dom Silvester Houedard: DEUS/SNAP, oktobar 1969, Openings Press

Patrick Bridgewater: TOMATO ATOM, april 1969, Openings Press

Tom Phillips: THREE TELEGRAMS, Novembar 1968, Openings Press

John Furnival: BESTIARY, Septembar 1969, Openings Press

Ian Hamilton Finlay, John Furnival: AFTER THE RUSSIAN, juni 1969, Openings Press

Bob Cobbing: WRITERS FORUM QUATROS, number nine Novembar 1970, London

Julien Blain: CAHIER PREPARATOIRE A L'ASSEMBLEE GENERALE, avgust 1970, Pariz

Klaus Groh: SCHWIMMLYRIK, Oldenburg

Klaus Groh: FLUGBILDER, Oldenburg

Zoran Popović: PIKADILI 1968, Signalistički film. London 1968.

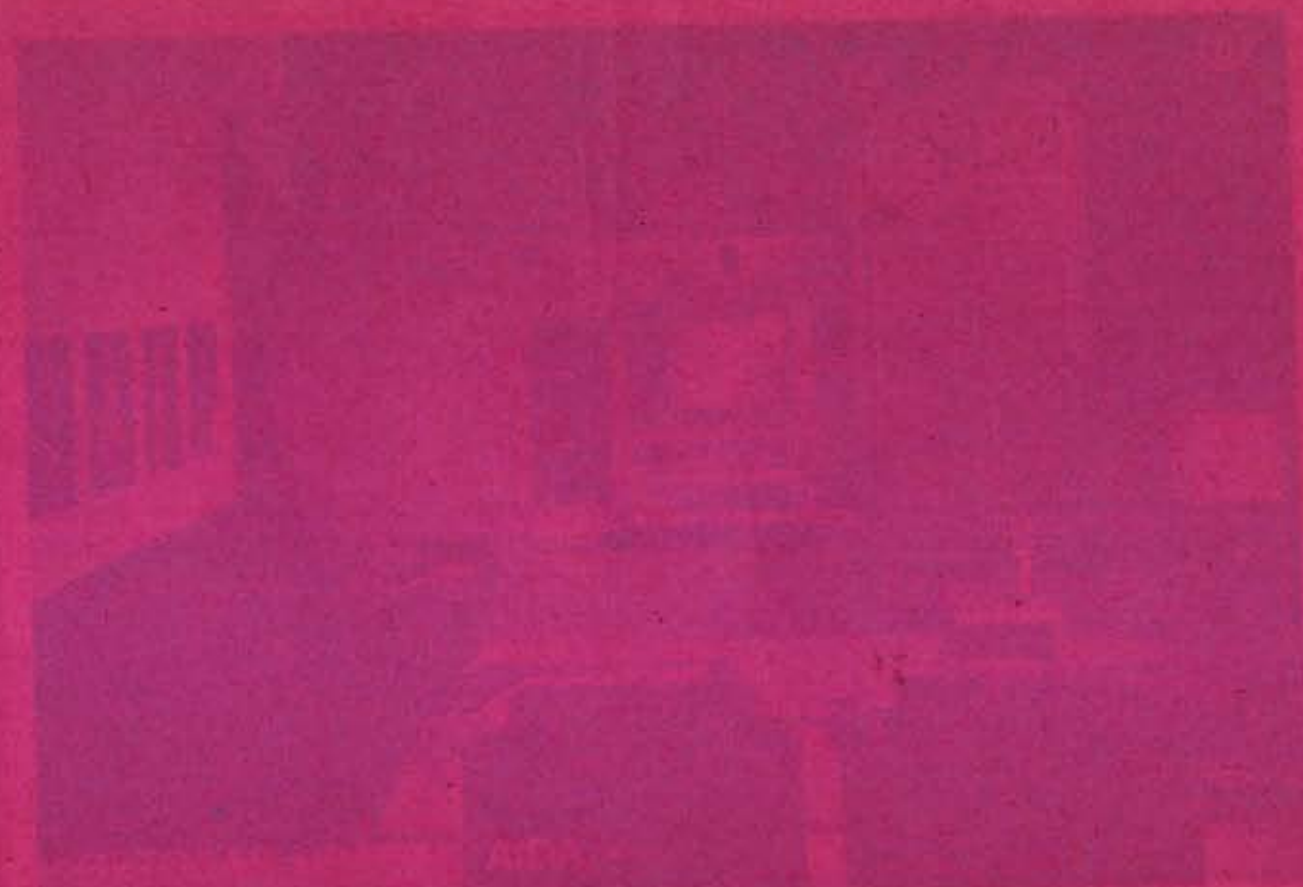
Miroljub Todorović: SIGNALISTIČKA MANIFESTACIJA 1 (SIGNALIST MANIFESTATION 1), 20. 3. 1971, Beograd.

Novi tip komunikacije. Osnovni elemenat komuniciranja je izbušena (upotrebljena) kartica računara IBM. Na praznoj poledini kompjuterske kartice pisačom mašinom otkucava se: ime pošiljaoca, datum i mesto porekla informacije, ime i oznaka informacije. Ovako pripremljena kartica ubacuje se u koverat i putem pošte šalje konzumentu.

Primaoci prve signalističke manifestacije:

Inostranstvo: Bäcker, de Campos, Hiršal, Padin, Perfetti, Clavin, Nichol, Vigo Valoch, Lora Totino, Blain, Bory, Moineau, Gerz, Sarenco, Carrega, Miccini, de Vree, Schramm, Caruso, Nannucci, Nizzi, Briers, Chopin, de Rook, Jandl, Garnier, Ulrichs, Zabala, Furnival, de Vries, Bense, Walter, Eccetera, Schmidt, M. Spatola, Ferro, Isgro, Finlay, Prochazka, Adler, Verey, Weaver, Gibbs, Houédard, Finch, Zurbrug, Maccarthy, Cobbing, Vroom, Damen, Vanderlinde, Trinkewitz, Vandegerde, Hahn, Hidalgo, Higgins Döhl, Art Intermedia, Edition Kumel, Ben Vautier, Vandrepote, Chatterji.

Jugoslavija: Dušan Matić, Dejan i Bogdanka Poznanović, Marko Ristić, Oskar Davičo, Petar Džadžić, Eli Finci, Zoran Gluščević, Dobrivoje Jeftić, Rade Konstantinović, Bora Ćosić, Branimir Donat, Radojica Tautović, Lazar Trifunović, Ostoja Kisić, Oto Bihalji Merin, Sveta Lukić, Steva Raičković, Jovan Hristić, Rade Vojvodić, Novica Petković, Svetlana Velmar Janković, Roksa Njeguš, Milorad Pavić, Tomaž Brejc, Vera Horvat Pintarić, Franci Zagoričnik, Vlada Stojiljković, Radoslav Putar, Božo Bek, Taras Kermauner, Košćević Želimir, Petar Milosavljević, Vlada Ilić Serdar, Luka Prošić, Veselin Ilić.



SIGNAL № 2-3

MIROLJUB TODOROVIĆ (jugoslavija), **NAHL NUCHA** (holandija), **MARINA ABRAMOVIĆ** (jugoslavija), **MICHELE PERFETTI** (italija), **VUJICA REŠIN TUCIĆ** (jugoslavija), **MICHAEL GIBBS** (engleska), **MAURIZIO NANNUCCI** (italija), **BRANKO ALEKSIĆ** (jugoslavija), **PIERRE VANDREPOTE** (francuska), **G. J. DE ROOK** (holandija), **BALINT SZOMBATHY** (jugoslavija), **ZVONIMIR KOSTIĆ PALANSKI** (jugoslavija), **MAURIZIO SPATOLA** (italija), **J. F. BORY** (francuska), **PETER FINCH** (engleska), **IVO VROOM** (belgija), **ROBERT JOSEPH** (holandija), **LUCIANO CARUSO** (italija), **ANCHIETA FERNANDES** (brazil), **OBRAD JOVANOVIĆ** (jugoslavija), **HANS CLAVIN** (holandija), **HERMAN DAMEN** (holandija), **LASLO SALMA** (jugoslavija), **DOBRIVOJE JEVTIĆ** (jugoslavija), **BOB COBBING** (engleska), **GUILLERMO DEISLER** (čile), **ŽARKO ROŠULJ** (jugoslavija), **JOHN FURNIVAL** (engleska), **FRIEDRICH HAHN** (austrija), **ZORAN POPOVIĆ** (jugoslavija), **PAUL DE VREE** (belgija), **VLADA STOJILJKOVIĆ** (jugoslavija).

SIGNAL № 2-3

MIROLJUB TODOROVIĆ (jugoslavija), NAHL NUCHA (holandija), MARINA ABRAMOVIĆ (jugoslavija), MICHELE PERFETTI (italija), VUJICA REŠIN TUCIĆ (jugoslavija), MICHAEL GIBBS (engleska), MAURIZIO NANNUCCI (italija), BRANKO ALEKSIĆ (jugoslavija), PIERRE VANDREPOTE (francuska), G. J. DE ROOK (holandija), BALINT SZOMBATHY (jugoslavija), ZVONIMIR KOSTIĆ PALANSKI (jugoslavija), MAURIZIO SPATOLA (italija), J. F. BORY (francuska), PETER FINCH (engleska), IVO VROOM (belgija), ROBERT JOSEPH (holandija), LUCIANO CARUSO (italija), ANCHIETA FERNANDES (brazil), OBRAD JOVANOVIĆ (jugoslavija), HANS CLAVIN (holandija), HERMAN DAMEN (holandija), LASLO SALMA (jugoslavija), DOBRIVOJE JEVTIĆ (jugoslavija), BOB COBBING (engleska), GUILLERMO DEISLER (čile), ŽARKO ROŠULJ (jugoslavija), JOHN FURNIVAL (engleska), FRIEDRICH HAHN (austrija), ZORAN POPOVIĆ (jugoslavija), PAUL DE VREE (belgija), VLADA STOJILJKOVIĆ (jugoslavija).

